



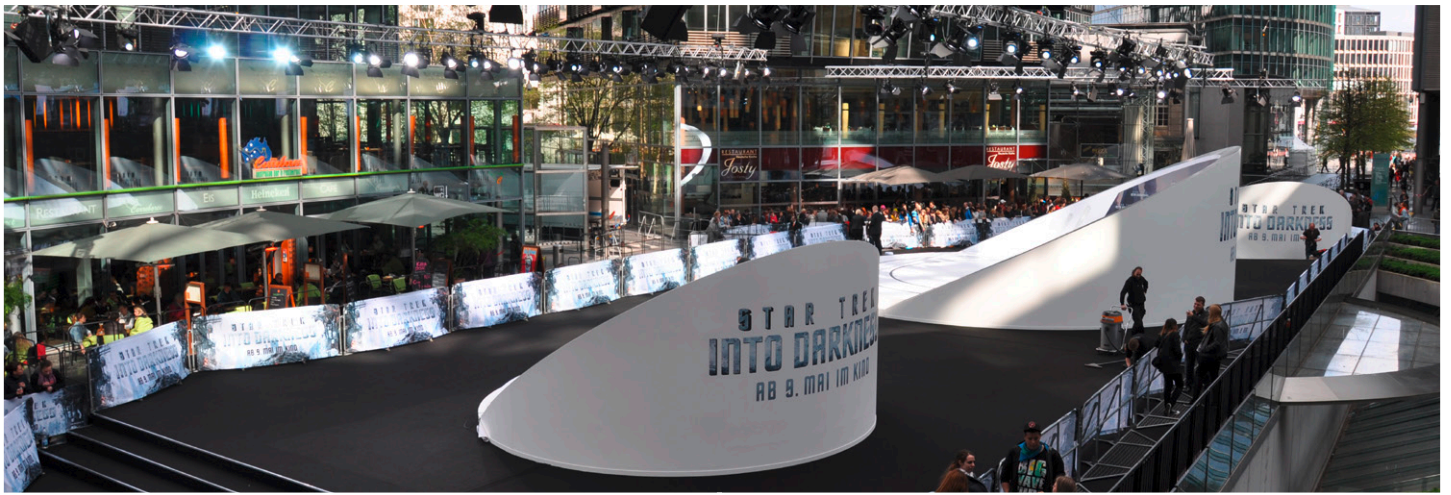
## „Star Trek“-Premiere, Sony Center, Berlin

Mit einer aufwändigen Black Carpet Show feierten Stars und Fans die Erstaufführung von „Star Trek – Into Darkness“ in Berlin. 60 Tageslichtscheinwerfer, die in acht Meter Höhe an den Traversen installiert waren, sorgten für eine homogene Ausleuchtung des Sets und insbesondere der Fotowände. Die Dachoberkante von 42 Metern und eine variable Dachringträgerhöhe zwischen 45 und 49 Metern erforderten sehr spezielle Rigging-Techniken. Für die Traversen mussten in zehn Meter Höhe 14 Hängepunkte installiert werden. Die einzelnen Bridlelegs hatten eine Länge zwischen 40 und 90 Metern. Wurde der Hängepunkt mit dem vorher definierten Equipment belastet, bewegte sich dieser mehrere Meter in die vorausberechnete Position. Für die umfangreichen Berechnungen setzen wir verschiedene selbstentwickelte Software und Statiktools ein.

## „Star Trek“ Premiere, Sony Center, Berlin

Stars and fans celebrated the first showing of „Star Trek – Into Darkness“ in Berlin with an elaborate black carpet show. 60 daylight spotlights installed on trusses eight metres above the ground provided homogenous lighting of the set and of the photo walls in particular. The crest of the Sony Center roof is 42 metres high and the height of the roof ring beams varies between 45 and 49 metres – a constellation that called for very special rigging techniques. Fourteen suspension points had to be installed for the trusses at a height of ten metres. Each leg of the bridle was between 40 and 90 metres long. When the suspension point was loaded with the predefined equipment, it then moved several metres into the previously calculated position. We used various in-house software and structural engineering tools for the extensive calculations.





■ **Auftraggeber:**

chest of wonders production GmbH

■ **Kunde:**

Paramount Home Entertainment Germany GmbH

■ **N&M Niederlassung:** Berlin

■ **Planung:** Timo Pfforr und Pietro Marcandella

■ **Location:** Sony Center, Berlin

■ **Projekt-Zeitraum:** 29. April 2013

■ **Gewerke:** Rigging, Licht und Ton

■ **Besonderheiten:** Große Höhe und extreme Spannweiten stellen ganz besondere Herausforderungen an die Durchführung von Riggingarbeiten. Viel Erfahrung, spezielle Software und eine Planung von Ingenieuren am 3D CAD-Modell garantieren ein Höchstmaß an Sicherheit, Effizienz und Umsetzungsqualität bei der technischen Ausführung.

■ **Commissioned by:**

chest of wonders production GmbH

■ **Client:**

Paramount Home Entertainment Germany GmbH

■ **N&M branch office:** Berlin

■ **Planning:** Timo Pfforr and Pietro Marcandella

■ **Location:** Sony Center, Berlin

■ **Date of project:** 29th April 2013

■ **Services:** Rigging, light and audio

■ **Special features:** Great height and extreme spans presented particular challenges for the rigging work. A wealth of experience, special software and planning by our engineers on a 3D CAD-model all helped to guarantee the highest possible standard of safety, efficiency and quality in the technical realisation.

■ **Weitere Informationen:**



■ **Further information:**

